

Załącznik nr 1  
 do Regulamin udziału w cyklu szkoleniowym  
 dla nauczycieli i animatorów małopolskich  
 szkół podstawowych, domów kultury, ośrodków  
 szkolno-wychowawczych i organizacji pozarządowych  
 pracujących z dziećmi i młodzieżą w ramach projektu  
 „Laboratorium filmowe”.

### PROGRAM SZKOLEŃ

<b>4. 10</b> <b>sobota</b>	<b>Film jako narzędzie edukacyjne</b>	<b>Prowadzący:</b> <b>Karolina Giedrys-Majkut</b>
<p>Kontakt z kinem może być przeżyciem inspirującym i rozwojowym, a także nieść ze sobą wielorakie korzyści edukacyjne.</p> <p>Bazując na wymianie doświadczeń, omówimy specyfikę pracy z filmem w edukacji i psychoedukacji, próbując sformułować kilka złotych zasad tej metody. Przypatrzymy się dobrym praktykom w tym zakresie, pomówimy o warunkach koniecznych do osiągnięcia celów edukacyjnych i utrzymania atrakcyjności medium.</p> <p>Na koniec uczestnicy wezmą udział w jednym przykładowym warsztacie opartym na filmie fabularnym oraz zostaną zaproszeni do stworzenia własnego.</p>		<p>Prezes Fundacji Generator i inicjatorka pomysłu Kinoterapia. Absolwentka Instytutu Lingwistyki Stosowanej przy UW oraz Kulturoznawstwa Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie; tłumaczka, nauczycielka, fundraiserka, koordynatorka działań Fundacji, a także autorka tekstów dotyczących oddziaływania sztuki filmowej na widzów oraz włączania filmu w psychoedukację i animację kultury.</p> <p>Uczestniczyła w szkoleniach dla liderów organizacji pozarządowych: min. Intercultural Navigators (British Council) oraz Inkubator Organizacji Pozarządowych (Centrum Organizacji Pozarządowych Federacja Szpitalna), oraz w wielu spotkaniach i konferencjach poświęconych innowacyjnym zastosowaniom sztuki filmowej, a także przyszłości edukacji medialnej i wizualnej.</p> <p>Efekty jednego z takich spotkań – Seminarium Wizualnego zorganizowanego przez Towarzystwo Inicjatyw Twórczych – zobaczyć można na stronie <a href="http://wizjonerzy.e.org.pl/start">http://wizjonerzy.e.org.pl/start</a></p>
<b>18. 10</b> <b>sobota</b>	<b>Multimedialna szkoła, czyli jak wykorzystać nowe technologie w edukacji</b>	<b>Prowadzący:</b> <b>Lechosław Hojnacki</b>
<p>Warsztat będzie miał charakter praktyczny, będzie mu towarzyszył przegląd dostępnych rozwiązań i propozycji. Uczestnicy poznają podstawy techniczne zapisu multimedialnych i narzędzia przydatne w edukacji filmowej - od momentu wyboru sprzętu i oprogramowania, poprzez zapis, edycję, montaż, postprodukcję i publikację. Omówione zostaną również parametry dźwięku, obrazu i zapisu wideo.</p> <p>Szkolenie będzie miało na celu podnoszenie umiejętności dobierania prostych narzędzi sprzętowych i programistycznych do planowanych zadań, podnoszenie umiejętności konfigurowania sprzętu i oprogramowania dla uzyskania optymalnych efektów oraz kształtowanie wiedzy na temat parametrów multimedialnych oraz zależności między obiektywnymi i subiektywnymi cechami jakości materiału multimedialnego.</p>		<p>Nauczyciel - konsultant, wykładowca i trener. Zajmuje się edukacyjnymi zastosowaniami najnowszych technologii, w tym metodami projektu, WebQuestu i e-portfolio, a także ich wspomaganiami przy użyciu najnowszych technologii multimedialnych, mobilnych i chmurowych.</p> <p>Autor licznych publikacji naukowych i popularyzatorskich z tych dziedzin. Jest jednym z autorów najnowszego Katalogu kompetencji medialnych i informacyjnych. Prowadzi pro bono portal <a href="http://Enauczanie.com">Enauczanie.com</a>. Prywatnie pasjonat i popularyzator tanga argentyńskiego.</p>

Załącznik nr 1  
do Regulamin udziału w cyklu szkoleniowym  
dla nauczycieli i animatorów małopolskich  
szkół podstawowych, domów kultury, ośrodków  
szkolno-wychowawczych i organizacji pozarządowych  
pracujących z dziećmi i młodzieżą w ramach projektu  
„Laboratorium filmowe”.

<p><b>8. 11 sobota</b> <b>9. 11 niedziela</b></p>	<p><b>Podstawy tworzenia filmów, cz. I</b>  <b>Podstawy tworzenia filmów, cz. II</b></p>	<p><b>Prowadzący:</b> <b>Wioletta Sowa</b></p>
<p><u>Część I</u> W ramach zajęć uczestnicy zapoznają się z podstawowymi zagadnieniami umożliwiającymi przeprowadzenie zajęć z zakresu tworzenia filmów amatorskich z dziećmi i młodzieżą. Uczestnicy zostaną zapoznani z następującymi zagadnieniami:</p> <p>Opowiadanie ruchomym obrazem – kadr, plany, kierunki. Wybór tematu, tworzenie scenariusza – jak pokazać to co chcemy opowiedzieć. Scenariusz obrazkowy – jak zaplanować pracę. Rodzaje filmów i techniki filmów animowanych. Dobór gatunku i technik realizacyjnych do scenariusza. Każde zagadnienie będzie przez uczestników zastosowane w praktyce i wzbogacone o przykłady pracy z dziećmi i młodzieżą. Efektem zajęć ma być podstawowa wiedza umożliwiająca samodzielne przygotowanie realizacji filmu amatorskiego i umiejętność zastosowania jej w praktyce.</p> <p><u>Część II</u> Zajęcia będą miały charakter praktyczny i poświęcone będą zagadnieniom tworzenia filmów z zastosowaniem ogólnodostępnego amatorskiego oprogramowania i prostego sprzętu, ze szczególnym uwzględnieniem metod tworzenia filmów animowanych.</p> <p>Podstawowe zasady techniczne w filmie. Plan filmowy, oświetlenie – jak prosto oświetlić plan filmowy. Jak prosto zbudować stanowisko do animacji - minimum sprzętowe. Podstawowe zasady tworzenia ruchu w animacji. Nagrywamy dźwięk. Podstawy montażu i udźwiękowienia. Efektem zajęć ma być nabycie umiejętności realizacji krótkiego filmu animowanego, montażu i udźwiękowienia i umiejętność przekazania tej wiedzy innym.</p>		<p>Reżyser filmów animowanych, między innymi: Endblum (2014), Nicht farbe (2012), Niebiescy artyści tworzą sztukę (2012), Adam Stalony Dobrzański (2011). Absolwentka Akademii Sztuki Pięknych w Krakowie, Wydziału Grafiki. Obecnie jest doktorantem w Szkole Filmowej im. L. Schillera w Łodzi. Jest wykładowcą na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.</p> <p>Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Goethe Instytut i Miasta Krakowa. W latach 2009 – 2012 przewodnicząca polskiej sekcji ASIFA. Od 2010 roku jest ekspertem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.</p> <p>Wiola Sowa zajmuje się artystycznym filmem animowanym, łącząc w realizowanych projektach filmowych klasyczną animację z najnowszymi technikami komputerowymi. Jej filmy były wielokrotnie nagradzane i prezentowane na najważniejszych festiwalach i pokazach m.in.: Museum of Modern Art w New York, Centre Pompidou w Paryżu, na London Film Festival, czy Krakowskim Festiwalu Filmowym.</p>